

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Ямова Е.М. Ямова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Казачий танец»
(модифицированная)**

Уровень программы - базовый
Возрастная категория обучающихся - 13-17 лет.
Срок реализации программы – 1 год (72 часа).



Автор-составитель:
Троценкова Наталья Юрьевна, педагог
дополнительного образования,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2022 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Составитель программы: Трощенко Наталья Юрьевна

Направленность: художественная.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Возраст обучающихся: 13-17 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв 10 минут.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание.

Программа «Казачий танец» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский народный танец» и направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков, а также на подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности, который предусматривает изучение народно-характерного экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

Программа предполагает знакомство обучающихся с культурой казаков. Программа предусматривает совершенствование народно-сценического экзерсиса, изучение терминологии лексики казачьего танца, методики исполнения движений у станка, основных пространственных рисунков-фигур танца, изучение танцевальной композиции «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая», «Как за Доном...» (по выбору педагога) в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Ожидаемый результат.

По окончании изучения программы «Казачий танец», обучающиеся будут

знать:

правила техники безопасности при работе с атрибутами в хореографическом зале;
историю возникновения казачества;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять правила техники безопасности;
грамотно выполнять хореографические элементы по программе;
сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций;
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
владеть навыками фланкировки и ансамблевого исполнения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения; анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

грамотно выполнять народно-характерный экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала, как в русском, так и в казачьем характере;
танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая», «Как за Доном...» (по выбору педагога).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья подрастающего поколения.

Большое значение в воспитании художественно-эстетического и нравственного развития личности имеет народное танцевальное искусство, которое многогранно и теоретически обоснованно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» составлена в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 года №533) ;

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ;

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного кабинета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3 (с изменениями).

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана с учетом комплексного анализа программ педагогов дополнительного образования по учебной дисциплине «Народно-характерный танец».

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой. За основу были взяты методические пособия: Климова А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т. «Народный танец», Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

- развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры искусства;
- сохранение и охрану здоровья детей.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности. На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям. Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает знакомство обучающихся с культурой казаков. Программа предусматривает совершенствование народно-сценического экзерсиса, изучение терминологии лексики казачьего танца, методики исполнения движений у станка, основных пространственных рисунков-фигур танца, изучение танцевальной композиции «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога) в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере исполнения и характеру казачьего танца.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования.

Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...».

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается как в индивидуальном подходе к каждому ребенку, так и в работе с подгруппами детей, создающая условия для самореализации успешного личностного роста детей и обеспечении оптимальной физической нагрузки.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является внедрение информационной технологии, которая включает в себя просмотр и анализ видеоматериалов профессиональных коллективов в работе над методикой, характером, образами; создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения, необходимые для развития личностного самоконтроля и исполнительского мастерства; включение родителей в образовательный процесс.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс использование современного принципа обучения – межпредметность.

Отличительной особенностью программы является синтез двух культур: русской и казачьей. Эти две хореографические дисциплины объединены общей целью, единым подходом к содержанию и организации педагогической деятельности, а также работа по сохранению *региональных* истоков.

Во время занятий дети получают представление о народном танце, узнают об истории и традициях казачества, характере и манере исполнения казачьего танца, музыки, народного костюма, тем самым расширяют свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который одновременно находится в рамках нескольких предметов, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но одновременно и по другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, предметы хореография и физическая культура неразрывно связаны между собой, так как эти занятия способствуют формированию мышечного аппарата, осанки, укреплению здоровья и готовят обучающихся к организации здорового образа жизни.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве преподавания музыки и занятий хореографией, благодаря народному, фольклорному музыкальному материалу, подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям.

Обучение народному танцу связано с изучением географии, которая учитывает и подчеркивает территориальные принципы, формирует и раскрывает географические принадлежности других народов.

Изучение исторических корней и традиций разных народов через обучение народному танцу способствует развитию знаний о истории возникновения народностей и культовых обрядов, возникновения танца и народных костюмов.

Обучение хореографии созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, нравственности и гуманизма.

Адресат программы. Программа предусмотрена для детей в возрасте 13-17 лет, которые располагают значительными резервами развития, что необходимо учитывать при организации образовательного процесса. Уровень развития восприятия в этом возрасте наиболее благоприятен для освоения казачьего танца.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

В подростковом возрасте у детей формируется самосознание, способность к анализу, но появляется затруднение произвольной регуляции собственного поведения: повышается возбудимость нервной системы, раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.

Подростками чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Режим занятий.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 4-10 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *с применением дистанционных образовательных технологий*.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
самостоятельность обучающихся;
особенности их мышления;
познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Программа предусматривает взаимодействие с МБУК «Великоустюгский культурно-досуговый центр» (участие в концертной и конкурсной деятельности). Сотрудничество с Великоустюгским историко-архитектурным, художественным музеем заповедником, музеем этнографии заключается в посещениях экскурсий и мастер-классов, связанных с региональным компонентом по программе обучения.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания в области народного и казачьего танца;
способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений, навыков посредством овладения и освоения народного танца;
удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Воспитательные:

воспитывать стремление к познанию и творчеству;
воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;
вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
содействовать приобщению к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
пробуждать гражданскую и творческую инициативу, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;
развивать танцевальные навыки, технику исполнения и пространственную ориентировку;
способствовать реализации творческого самовыражения; развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
прививать умения коллективной и творческой деятельности.

Личностные:

способствовать формированию духовно-нравственного воспитания, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
способствовать формированию патриотического воспитания, активной гражданской позиции и гражданской ответственности.

1.3 Учебный план, содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часы		Всего часов	Форма аттестации(контроля)
		Теория	Практика		
1	Введение в хореографию. Техника безопасности	0.5	0.5	1	Входной контроль - скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир народного танца	3		3	скрытое педагогическое наблюдение, викторина, групповая оценка работ
3	Народный казачий танец на основе регионального компонента (Вологодской области)	2	20	22	беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация – тестирование, показательное занятие
4	Импровизационные занятия	1	5	6	скрытое педагогическое наблюдение, промежуточная аттестация – творческое задание
5	Путешествие в прошлое	3		3	скрытое педагогическое наблюдение; викторина, групповая оценка работ
6	Основы танцевальной культуры казачества	2	14	16	скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - тестирование, показательное занятие
7	Постановка танцевального номера	1	9	10	скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ
8	Репетиционная работа	1	6	7	скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ
9	Концертная деятельность.	0.5	3.5	4	скрытое педагогическое наблюдение, итоговый контроль – концертные выступления, защита творческого проекта
	Всего:	14	58	72	

Содержание программы

Тема: Введение в хореографию. (1 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с атрибутами, компьютером и музыкальной техникой.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Текущий контроль: собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

Тема: Путешествие в мир народного танца. (3 часа)

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии народного танца: пляски и переплясы (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Казачий костюм», народно –сценический танец на профессиональной сцене.

Практика: Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ профессиональных коллективов. Анализ и обсуждение увиденного. Участие в мастер-классах. Встреча с участниками ансамбля «Сухонская вольница».

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение; викторина, групповая оценка работ.

Тема: Народный казачий танец на основе регионального компонента (22 часа)

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце.

Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-характерный экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок:

1. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки
2. Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям
3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
5. Rond de jambe par terre
5. Pas tortille
6. Подготовка к «веревочке»
7. Упражнения на выстукивание
8. Develope - упражнения на растяжку
9. Grand battement

Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения по диагонали; движения мужского танца (присядки и полуприсядки, «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дробь). Обучающиеся разучивают комбинации и этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - показательное занятие.

Дистанционно онлайн – тест хореографические термины по "Народному танцу"
<https://infourok.ru/testConstructor/testView/42252>

Тема: Импровизационные занятия. (6 часов)

Теория: Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, затем варьируя

танцевальные элементы, составить танцевальную комбинацию. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных комбинаций. В работе используется метод импровизации. Просмотр танцевальных комбинаций. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ, промежуточная аттестация – творческое задание.

Тема: Путешествие в прошлое. (3 часа)

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма. Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор».

Практика: Посещение концертов, тематических выставок, музеев г. Великий Устюг.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, викторина, групповая оценка работ.

Тема: Основы танцевальной культуры казачества. (16 часов)

Теория: Формирование представления о казачьем танце; беседа о характере и манере исполнения казачьего танца. Изучение хореографических терминов.

Просмотр видеоматериалов концертных выступлений профессиональных коллективов, обсуждение увиденного, формирование правильного представления о технике исполнения казачьего танца (амплитуда и динамика тех или иных движений при разучивании).

Практика: Экзерсис у станка (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы). Работа над техническим мастерством и манерой исполнения. Ориентирование в пространстве. Выполнение различных танцевальных шагов (припадание, различные повороты, "ключ" простой и с переступаниями, трилистник, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп").

На середине зала изучают трюковые элементы (*шермиши*) - упражнения с предметами (шашка, пика).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований, увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», самоанализ, показательное занятие.

Дистанционно тест викторина <https://onlinetestpad.com/yheajxm3g6eno>

Тема: Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога). (10 часов)

Теория: Ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия, как: *танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.*

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным

материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

Тема: Репетиционная работа. (7 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения народного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие – самооценка; групповая оценка работ.

Тема: Концертная деятельность. (4 часа)

Теория: Знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Текущий контроль: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; **итоговый контроль** – концертные выступления, защита творческого проекта.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы «Казачий танец», обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности при работе с атрибутами в хореографическом зале;
историю возникновения казачества;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять правила техники безопасности;
грамотно выполнять хореографические элементы по программе;
сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций;
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
владеть навыками фланкировки и ансамблевого исполнения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения; анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

грамотно выполнять народно-характерный экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала, как в русском, так и в казачьем характере;
танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая»,

«Как за Доном...» (по выбору педагога).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				занятие-путешествие	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			просмотр дидактического материала, викторина	1	«История возникновения казачества».	МБОУ ДО «ЦДО»	викторина
3	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка: releve, demi (grand) plie; <i>Входной контроль</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентя			учебно-тренировочное занятие	1	Battement tendu	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентя			учебно-тренировочное занятие	1	Battement tendu jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентяб			учебно-тренировочное занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябр			учебно-тренировочное занятие	1	Pas tortille	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на выстукивание	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Develope - растяжкаи port de bras	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

11	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Grand battement	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование техники выполнения танцевальных элементов у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
13	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Движения на середине зала: танцевальные шаги, вращения по диагонали	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Движения мужского танца (подготовка к присядкам)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Техника исполнения «Присядка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная комбинация «Присядка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

17	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Женская исполнительская техника (дробь, дробные ходы)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Изучение дробной комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевая отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	ноябрь		показательное занятие		Техника исполнения танцевальной комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	ноябрь		групповой просмотр видео программ	1	Просмотр видеоматериалов профессиональных хореографических коллективов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	ноябрь		постановочная работа	1	Постановка этюдана основе регионального компонента	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	ноябрь		постановочное занятие	1	Изучение танцевального этюда.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	ноябрь		учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техникой изученных комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	декабрь		постановочное занятие	1	Графические перестроения в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	декабрь		учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевое исполнение этюда. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	промежуточная аттестация – открытое занятие
27	декабрь		творческое занятие	1	Импровизационное занятие. Составление танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	декабрь		творческое занятие	1	"Русский перепляс"с элементами импровизации.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	декабрь		творческое занятие	1	Танцевальные этюды на заданную тему.	МБОУ ДО «ЦДО»	творческое задание
30	декабрь		репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

31	декабрь		репетицион ноезанятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	декабрь		концертное выступление	1	Закрепление изученного материала.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
33	декабрь		беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	январь		занятие- путешествие групповой просмотр видео	1	Особенности танцевальной культуры казаков. (просмотр видеоматериалов)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	январь		учебно- тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка- Preparation.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
36	январь		учебно- тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка: demi (grand) plie, releve	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
37	январь		учебно- тренировочное занятие	1	battement tendy с подъемом опорной пятки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	январь		учебно- тренировочное занятие	1	battement tendu jete с pour le piedна 45°,	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	январь		учебно- тренировочное занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
40	январь		учебно- тренировочное занятие	1	подготовка к веревочке	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
41	январь		учебно- тренировочное занятие	1	Выстукивание в казачьем характере	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
42	февраль		учебно- тренировочное занятие	1	Develope (растяжка у станка)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
43	февраль		учебно- тренировочное занятие	1	Grand battementjete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

44	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
45	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис на середине: различные ходы вкачащем характере	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
46	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Вращения по диагонали: поджатый в повороте	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
47	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Прыжки с поджатыми ногами на середине (в повороте на 180*, 360*)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
48	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Фланкировка - вращение шашкой ("восьмерка" перед собой)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
49	февраль		учебно-тренировочное занятие	1	Трюковые элементы (шермиции)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
50	март		учебно-тренировочное занятие	1	Фланкировка. Работа над выносливостью	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
51	март		учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техническим мастерством	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
52	март		учебно-тренировочное занятие	1	Техника исполнения казачьего выстукивания	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
53	март		учебно-тренировочное занятие	1	Женская исполнительская техника (дробь)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
54	март		учебно-тренировочное занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
55	март		показательное занятие	1	Закрепление изученного материала	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ
56	март		постановочное занятие	1	Постановка танцевальной композиции «Казачий пляс»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

57	март		постановочное занятие	1	Танцевальные комбинации в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
58	апрель		постановочное занятие	1	Изучение совместных комбинаций в паре	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
59	апрель		учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техникой танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
60	апрель		постановочное занятие	1	Графический рисунок в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
61	апрель		постановочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
62	апрел		репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение фигур в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
63	апрель		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением движений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
64	апрель		концертное выступление	1	Концертное выступление. Итоговый контроль.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление
65	май		групповой просмотр видео материала с комментариями и анализом	1	Просмотр видеоматериала. Работа над выразительным исполнением движений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
66	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
67	май		концертное выступление	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление
68	май		теоретическое занятие	1	Повторение изученного материала за учебный год.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование
69	май		репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение танцевального номера «Казачий пляс».	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

70	май		репетиционное занятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
71	май		концертное выступление	1	Концертное выступление. Подготовка к защите проекта.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление
72	май		защита творческого проекта	1	Защита проекта: «Казачий танец»	МБОУ ДО «ЦДО»	защита творческого проекта

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь **материально – техническое** обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер или видеоаппаратура, мультимедийный проектор; CD- диски, USB-флеш-накопитель;

танцевальные атрибуты – шашки (сабли); костюмы, головные уборы.

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы; (см. приложение)

интернет – ресурсы: www.horeograf.com, www.narodko.ru, <http://dancehelp.ru>

учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Казачий танец», «Казачьему роду – нет переводу», «Казачий костюм»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием и изображением основных позиций рук, ног; комплексы упражнений (экзерсис у станка);

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В ходе реализации программы используются различные виды и формы **аттестации**, что позволяет отследить успешность развития детей и усвоения ими теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

Виды и формы аттестации:

входная аттестация – собеседование, наблюдение, викторина;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, творческое задание, беседа в форме «вопрос-ответ», онлайн-тест, контрольные упражнения;

итоговый контроль – открытое занятие, защита творческого проекта, концертная деятельность,

отчетный концерт.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов: Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

Отслеживание результативности освоения образовательной программы по видам работы (Приложение 5)

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей (Приложение 3);

оценка качества танцевального этюда по критериям (Приложение 6).

творческого задания (*больше практического характера*);

беседы в форме «вопрос-ответ», онлайн-тест хореографические термины по "Народному танцу" <https://infourok.ru/testConstructor/testView/42252>

тест викторина дистанционно <https://onlinetestpad.com/yheajxm3gbeno> (Приложение 4);

демонстрационных: организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;

метод наглядного восприятия;

метод словесный;

метод стимулирования деятельности и поведения;

метод сенсорного восприятия;

игровой метод;

рефлексия.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической деятельности для эффективной работы и достижения высокого творческого результата хореографического коллектива используются следующие **формы занятий**:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

постановка и репетиция танцев;

индивидуальная работа над номером;

открытое занятие;

творческое занятие;

защита творческих работ;

экскурсия;

групповой видео - просмотр концертных программ профессиональных хореографических коллективов с комментариями и анализом увиденного.

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум, мессенджер ВКонтакте, чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей, является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично – ориентированная;

технология обучения в сотрудничестве;

технология игрового обучения (творческие задания);

здоровье сберегающая технология;

информационно – коммуникативная технология; технология проектного обучения;

технология дистанционного обучения.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

В работе хореографического коллектива использую открытые педагогикой **принципы** обучения:

Принцип ценностно-смыслового равенства.

Принцип коллективности.

Принцип доступности обучения.

Принцип комплексности, системности и последовательности.

Принцип наглядности.

Принцип сознательности.

Принцип креативности.

Эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

2.6 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

В процессе воспитательной деятельности педагог может использовать и варьировать любые активные формы: посещение выставок, музеев, парков культуры и отдыха, участие в фестивалях, конкурсах и концертах.

Программа предусматривает участие в торжественных мероприятиях, кадетских балах, тематических и календарных праздниках, что способствует патриотическому воспитанию.

Через активное общение с детьми с целью духовно-нравственного воспитания педагог проводит коммуникативные беседы, игры, викторины, направленные на социальное воспитание, организует мероприятия воспитательно-развивающего характера: беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми, о толерантности.

Таким образом, через систематическую воспитательную работу происходит формирование личности, развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
4. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
5. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
6. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
3. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для детей и родителей

1. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.

2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Фильмы, рекомендуемые к просмотру:

Обучающие видеоролики по фланкировке

<https://youtu.be/2hCVMg2WjUU>

https://youtu.be/W-XurIV_3AQ

<https://youtu.be/0nUC7TOLOH0>

<https://youtu.be/fjJca8FcJTg>

<https://youtu.be/MxmvAgIa2Ow>

<https://youtu.be/Sd3cD72o4wQ>

Танцевальные композиции

<https://youtu.be/pXruu2Xs0mw>

<https://youtu.be/NZCI7CY83ZE>

<https://youtu.be/MiDh3pLXfh8>

<https://youtu.be/AzC7K7WzBMM>

Художественные фильмы

1. «Кзаки»
2. «Тихий Дон»
3. «Тарас Бульба»

<https://www.ivu.ru/collections/movies-about-cossacks>

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);

- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по
дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1-4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1-4 5-8 9-10	Собеседование
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1-4 5-8 9-10	Контрольное задание
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	и - <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1-4 5-8	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и				

<p>оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>9-10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>ВЫВОД</p>	<p>Уровень практической подготовки</p>	<p>Низкий Средний Высокий</p>	<p>3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б</p>	
<p>III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p>				
<p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>3.2. Учебно-</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературе</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерных и источниками информации</p> <p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от</p>	<p>- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p>	<p>1-4</p> <p>5-8</p> <p>9-10</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследования</p> <p>Наблюдение</p>

<p>коммуникативные умения:</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p><i>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</i></p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p><i>- Удовлетворительно – хорошо – отлично</i></p>	<p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p> <p>1- 4 5-8 9-10</p>	
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>			
<p>ВЫВОД</p>	<p>Уровень <u>общеучебных умений и навыков</u></p>	<p>Низкий Средний Высокий</p>	<p>9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б</p>	
<p>Заключение</p>	<p>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</p>	<p>Низкий Средний Высокий</p>	<p>до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б</p>	

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения
по дополнительной образовательной программе**
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<p><u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u></p> <p>1.1. <i>Теоретические знания</i></p> <p>а) б) с) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>						
<p><u>II. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) б) с) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						
<p><u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу;</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации;</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога,</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией,</p>						

<p>умение вести полемику, участвовать в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><u>IV. Предметные достижения учащегося:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), ➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования), ➤ На уровне района, города ➤ На республиканском, международном уровне 						

Приложение 3 Диагностика развития хореографических способностей

(входная – промежуточная)

Цель: изучение, анализ и оценка развития хореографических способностей.

№ п/п	Ф.И.О. обучаю щегося	Выворотность			Гибкость			Координация движений			Техника исполнения			Показатель (среднее значение)			Итоговый показатель		
		входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	входная	промежуточная	итоговая		

Беседа в форме «Вопрос-ответ»

1. Какие позиции рук Вы знаете?
2. Какие позиции ног Вы знаете?
3. Как называется движение у станка, показанное на рисунке.
4. Назовите движение у станка, изображающее открытие ноги на носок, и закрытие ноги в позицию.
5. Назовите движение, которое на русском языке звучит как - «бросок ноги на 45*».
6. Из какой позиции выполняется упражнение «Rond de jambe par terre».
7. Из какой позиции выполняется «Rond de jambe par terre».
8. В переводе с французского - это «большой бросок», как называется это движение?
9. Как переводится с французского языка «Rond de jambe par terre».
10. Что такое «Pog de bras»?
11. Подъем на полупальцы – это....?
12. Как звучит на французском приседание?

Тест викторина дистанционно <https://onlinetestpad.com/yheajxm3g6eno>

Онлайн-тест хореографические термины по "Народному танцу"
<https://infourok.ru/testConstructor/testView/42252>

Тест на выявление артистических данных.

Каждому тестируемому в индивидуальном порядке было предложено под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить этюд из заданных персонажей или ситуаций (например, образ воинственного солдата, встреча с невидимым врагом, радость встречи с родными после похода, продемонстрировать воинской ссорку, удаль и отвагу и т.п.) на выбор.

При обработке показателей выделены три уровня:

Низкий уровень - ребенок не использует мимику и формально с общепринятыми шаблонами подходит к выполнению заданного этюда.

Средний уровень - во время исполнения этюда, использует общепринятые шаблоны, но с попыткой добавить, что-то свое и использование мимики.

Высокий уровень – ребенок исполняет изображение образа или ситуации нестандартно с богатой мимикой.

Обработка теста показала следующий результат:

высокий уровень - ___ человек;

средний уровень - ___ человек;

низкий уровень - ___ человека.

Тест на координацию

ТЕСТ №1. Закройте глаза и постарайтесь коснуться указательным пальцем кончика своего носа - сначала одной рукой, затем другой. Если попадаете без проблем - ваша координация в полном порядке;

Тест №2. Встаньте в центре комнаты, закройте глаза, запомнив, где именно вы стояли. Развернитесь лицом к какому-либо предмету и в течении минуты идите маршем с закрытыми глазами. После этого откройте глаза и проанализируйте угол смещения от того места, где вы начинали свой марш. Если он будет достаточно большим (например, более 30 градусов, больше метра по расстоянию) - координацию надо немедленно улучшать.

ТЕСТ №3. Становимся снова посередине комнаты, закрываем глаза, поднимаем ногу, согнутую в коленях, и пытаемся простоять в такой позиции как можно дольше. Если вы смогли простоять в таком состоянии 30 секунд - вы в полном порядке.

ТЕСТ №4. Садимся на стул и вращаем правой ногой одну сторону, а правой рукой - в противоположную. Если у вас не получилось с первого раза, не отчаивайтесь: как показывает практика, выполняя это упражнение в течение нескольких дней, вы существенно улучшите уровень координации.

Тестирование для оценки гибкости (подвижности) позвоночника.

Гибкостью называется способность выполнять движения широкой амплитуды. Мерой гибкости является максимум амплитуды движений.

Различают активную и пассивную гибкость. Активная выполняется самим испытуемым, пассивная — под влиянием внешней силы. Гибкость зависит от состояния суставов, эластичности (растяжимости) связок, мышц, возраста, температуры окружающей среды, биоритмов, времени суток и др.

С практической точки зрения наибольшее значение имеет гибкость позвоночника, которую определяют измерением амплитуды движений при максимальном сгибании, разгибании, наклонах в стороны и ротации туловища вокруг продольной оси тела.

Чтобы определить, насколько подвижны суставы позвоночника проводится тестирование.

Тест №1

Из положения стоя, достаньте пол пальцами рук, не сгибая при этом ноги в коленях.

- Если вам это удалось, то гибкость позвоночника можно считать физиологически нормальной.
- Верхний предел нормальной гибкости – возможность положить на пол ладони.
- Если вам удастся наклониться еще ниже – суставы вашего позвоночника гипермобильны, слишком подвижны. Это значит, что их легче травмировать.

Тест №2

Положите обе ладони на поясницу сзади пальцами вниз. Прогнитесь назад, скользя пальцами по задней поверхности таза.

- Если кончики пальцев достают до подколенной ямки – гибкость позвоночника достаточна.

Тест №3

Встаньте спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга.

Наклоняйтесь как можно ниже в сторону так, чтобы ладони скользили по ноге, стараясь не поворачивать туловище и не отклоняться вперед или назад. То же в другую сторону.

- Нормальный объем такого бокового движения – когда пальцы руки достают примерно до середины коленного сустава.
- Стоит также обратить внимание на то, насколько симметричны наклоны в обе стороны.

Тест №4

Лежа на животе с закрепленными стопами, прогнитесь, отрывая грудь от пола.

- Расстояние между грудной костью (грудиной) и полом должно составлять 10-20 сантиметров.

Тест №5

Сядьте на стул лицом к его спинке и упритесь руками в колени разведенных ног.

Не меняя положения таза и ног, поворачивайте голову и туловище назад.

- Вы должны увидеть поднятые над головой руки партнера, стоящего на расстоянии двух метров сзади.